

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
Materia: STORIA DELL'ARTE (Linguistico e Socio-economico)	
	Competenze / contenuti irrinunciabili Delibera n°6 - Collegio Docenti del 15/11/2023
Classe terza ·	<p>STORIA DELL'ARTE Comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico</p> <ul style="list-style-type: none"> · Le origini dell'arte: nascita del linguaggio figurativo Le civiltà dell'Egeo <ul style="list-style-type: none"> - pitture rupestri e i megaliti - Ziqqurat di Ur - Piramidi di Giza e statua di Micerino e moglie Camerer-Nebti · <ul style="list-style-type: none"> - Città- fortezza di Micene - Città-palazzo di Cnosso <p>Arte greca L'architettura: i tre ordini architettonici</p> <p>Le quattro fasi dell'arte greca: Il periodo di formazione - vaso del Dipylon Il periodo arcaico - Cleobi e Bitone - pittura vascolare a figure nere e a figure rosse Il periodo classico - Bronzi di Riace - Doriforo - Acropoli e Partenone Il periodo ellenistico - Laocoonte - Ara di Pergamo</p> <p>Arte etrusca Arco nell'architettura Architettura e scultura funeraria - tombe ipogee e a tumulo - Sarcofago degli sposi</p> <p>Arte romana Tecniche costruttive - Arco, volta e cupola</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Strade, ponti, acquedotti e paramenti murari - Terme di Traiano - Pantheon - Anfiteatro Flavio - Fori imperiali e foro di Traiano - Arco di Costantino <p>La scultura Il rilievo storico-celebrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ara Pacis - Colonna di Traiano <p>Pittura</p> <ul style="list-style-type: none"> - i quattro stili pompeiani <p>Arte paleocristiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Basilica di Massenzio - Prima basilica di San Pietro <p>L'arte romanica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Duomo di Modena - Wiligelmo a Modena <p>Arte gotica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cattedrale di Chartres - Basilica di San Francesco ad Assisi - Giotto e gli affreschi della Basilica di S. Francesco ad Assisi
<p>Classe quarta ·</p>	<p>STORIA DELL'ARTE Comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico</p> <p>L'arte rinascimentale La prima metà del '400 a Firenze Brunelleschi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cupola di S. Maria del Fiore - Spedale degli Innocenti <p>Masaccio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cappella Brancacci (Il tributo) - La Trinità <p>Donatello</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Banchetto di Erode - David - Monumento equestre al Gattamelata <p>La seconda metà del '400 in Italia J. van Eyck</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - I coniugi Arnolfini <p>Piero della Francesca</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pala Montefeltro - La flagellazione <p>Leon Battista Alberti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Palazzo Rucellai - Sant'Andrea a Mantova <p>Andrea Mantegna</p> <ul style="list-style-type: none"> - Camera degli sposi <p>II '500</p> <p>Bramante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tempietto di San Pietro in Montorio <p>Leonardo</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Gioconda - L'ultima cena <p>Michelangelo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pietà - David - Volta della Cappella Sistina e Giudizio Universale <p>Raffaello</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stanze vaticane (Scuola di Atene, Liberazione di San Pietro, Incendio del Borgo) <p>II Rinascimento veneto</p> <p>Giorgione</p> <ul style="list-style-type: none"> - La tempesta <p>Tiziano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ritratti di Giulio II con i nipoti
--	--

	<p>II '600</p> <p>Caravaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversione di San Paolo <p>Il Barocco a Roma</p> <p>L. Bernini</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colonnato di San Pietro - Apollo e Dafne <p>II '700</p> <p>Il vedutismo</p> <p>Canaletto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Veduta della Chiesa di San Giovanni e Paolo
--	--

Classe quinta ·

STORIA DELL'ARTE

Comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico

Il Neoclassicismo:

A. Canova

- Amore e Psiche

J. L. David

- Il giuramento degli Orazi

F. Goya

- Le fucilazioni del 3 maggio 1808

La prima metà dell'Ottocento:

Il Romanticismo

J. Constable

- Studio di nuvole

W. Turner

- Incendio alla camera dei Lord e dei Comuni

C. Friedrich

- Viandante su un mare di nebbia

T. Géricault

- La zattera della Medusa

E. Delacroix

- La libertà guida il popolo

Il Realismo

G. Courbet

- Gli spaccapietre

La seconda metà dell'Ottocento

Le opere in ferro e vetro

La tour Eiffel

L'Impressionismo

E. Manet

- Colazione sull'erba

C. Monet

- Impressione, levar del sole

E. Degas

- L'assenzio

Renoir

- Moulin de la galette

Il post-impressionismo

P. Gauguin

- La visione dopo il sermone
- P. Cézanne
- I giocatori di carte
- V. Van Gogh
- Mangiatori di patate
 - Notte stellata
- P. Seurat
- Domenica alla Grand Jatte

- E. Munch
- Il grido

L'arte tra Ottocento e Novecento

La secessione viennese

Klimt

- Giuditta I

L'arte del Novecento e le avanguardie

L'Espressionismo francese e tedesco

H. Matisse

- La gioia di vivere

E. Kirchner

- Cinque donne per strada

Il Cubismo

P. Picasso

- Les demoiselles d'Avignon
- Guernica

Il Futurismo

U. Boccioni

- La città che sale

L'astrattismo (cenni)

Il movimento Dada

M. Duchamp

- Fontana

Il Surrealismo

S. Dalì

- La persistenza della memoria

R. Magritte

- L'impero delle luci